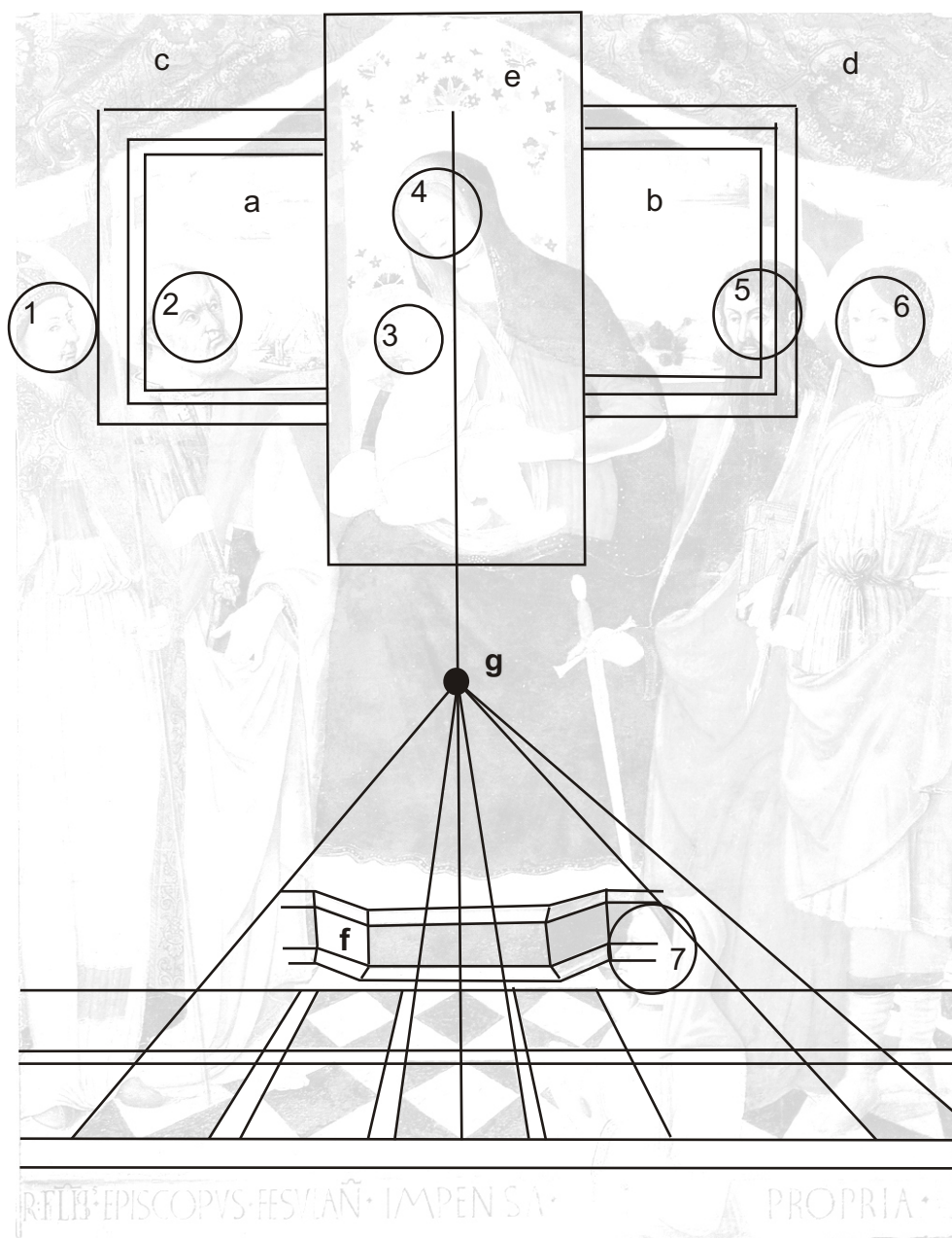


Un ambiente realistico

Il pittore, prima di cominciare a dipingere, ha immaginato un ambiente, uno spazio reale, in cui inserire i personaggi del quadro.

Ha immaginato una stanza, con due finestrelle (**a** e **b**) sul retro (o una molto larga). Dalla finestra di sinistra (**a**) si intravede un paesaggio con montagne che scendono ripide sul mare, dove sorge un'alta torre (un castello? un faro?). Un paesaggio simile si trovava in Liguria.



La parete con le finestre può essere coperta da due pesanti tende (**c** e **d**), di stoffa preziosa, bordata con pellicce di ermellino.

Il pavimento è di marmi pregiati.

La Madonna siede su un trono, rivestito da una bellissima stoffa chiara, e si vede solo una parte della spalliera (**e**). Il trono è poggiato su una base (**f**).

Per dare l'illusione della profondità, si usa la tecnica della prospettiva, con le linee che disegnano il pavimento in modo da convergere verso un punto solo (**g**).

Le facce dei personaggi sono disposte in maniera equilibrata: la Madonna (**4**) più in alto, i Santi divisi due per lato.